

# Original-Compositionen

für

## Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

### KARL MATYS.

I. TRIO-BESETZUNG.	
	M.
Op.58. Salve Regina für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS.1209)	3,60
Op.59. Fantasiestück für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS.1256)	3,60
Op.60. Notturmo in C dur. für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS.1257)	3,60
Subskriptions-Preis der 3 Trios... netto 4,50	

II. DUO-BESETZUNG.	
	M.
Op.61. Duos für Cello(Violine) und Harmonium(Orgel)	
Nº 1. Impromptu. (CS.1258), F dur	1,80
Nº 2. Canzone. (CS.1259), A dur.	1,80
Nº 3. Intermezzo. (CS.1260), A moll.	1,80
Nº 4. Rêverie. (CS.1261), H moll	1,80
Subskriptions-Preis der 4 Duos... netto 3,60	

Neue Auflage.

**KARG-ELERT**, Das Kunstharmonium,  
eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos.

Zur gefälligen Beachtung.

Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Leipzig, F. Volckmar.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Co  
New York, G. Schirmer.  
Paris, Mustel & Co

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeweiht.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

## Notturmo.

Trio für Harmonium (Orgel), Violine (Violoncell) und Harfe (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 60.

Andante.

Violine  
oder  
Violoncell.

Harmonium  
oder Orgel.

Harfe  
oder  
Pianoforte.

*p*

Andante.

*p espressivo*

KARG-ELERT, das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Compositionen kostenlos vom Verleger C.S.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Carl Simon, Berlin SW. 68. C.S. 1257

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The first system consists of a single treble staff. The second system consists of a grand staff (treble and bass staves). The third system also consists of a grand staff. The melody is written in the treble staff of the first system. The accompaniment is written in the grand staves of the second and third systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line that includes a chromatic descent. The score is handwritten in black ink on white paper.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, starting on a G4 note and ascending to a D5 note. The bass line is written in the bass clef, starting on a G3 note and ascending to a D4 note. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole note chord of G3-Bb3-D4. The second measure contains a whole note chord of A3-C4-Eb4. The third measure contains a whole note chord of Bb3-D4-F4. The fourth measure contains a whole note chord of C4-Eb4-G4. The fifth measure contains a whole note chord of D4-F4-Ab4. The sixth measure contains a whole note chord of Eb4-G4-Bb4. The seventh measure contains a whole note chord of F4-A4-C5. The eighth measure contains a whole note chord of G4-Bb4-D5. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that includes a half note G4, a quarter note A4, and a half note B-flat4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

*Lager der besten Harmoniums, von den einfachsten bis zum Kontrastharmonium, Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW. €8.*

Lager der besten Harmoniums, von den einfachsten bis zum ~~Kass~~ Harmonium, Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW 68.  
C.S. 1257

**C.S. 1257**

V.S.

AL  
CH

Handwritten musical score for piano and violin, measures 1-12. The score is written on three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a violin melody with trills and slurs, marked *sf* and *mf*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, marked *f* and *mf*. The second system (measures 5-8) continues the violin melody, marked *espress.* and *p*. The piano accompaniment features chords, with handwritten notes *F#* and *D#* below the staff. The third system (measures 9-12) shows the violin melody marked *p espress.* and *mf*, with the instruction *Più moto.* above the staff. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*, with handwritten notes *F#* and *D#* below the staff. The final system (measures 13-16) shows the violin melody marked *cresc.* and the piano accompaniment marked *mf*.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked with dynamics *f*, *ff*, *p*, *espressivo*, *f*, and *dim.*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment, with the bottom staff showing a *mf* dynamic.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *rall.* marking, followed by *Tempo I.* and dynamics *p*, *dim.*, and *pp*. The middle staff includes a *pp* dynamic. The bottom staff starts with a *rall.* marking, followed by *pp*, and ends with a handwritten *C#* chord symbol.

Third system of musical notation. The top staff includes dynamics *mf*, *f*, and *rall.*, with a sixteenth-note figure at the end. The middle staff includes a *rall.* marking. The bottom staff includes a *f* dynamic, a *rall.* marking, and handwritten chord symbols *F#* and *C#*.

*a tempo**a tempo**Slower*

*p* *p*

*p* *mf* *mf* *mf*

*fp* *dim.* *p* *F*

*F*

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff has a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Handwritten notes below the staves include  $C\sharp$ ,  $F\sharp$ ,  $E\flat$ , and  $C\flat$ .

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff begins with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes the instruction "Più moto." written above the middle staff. Handwritten notes below the staves include  $F\flat$ ,  $B\flat$ ,  $C\sharp$ , and  $E\flat$ . A handwritten note "Pfte Pedal" is written below the bottom staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes the instruction "Più moto." written above the middle staff. Handwritten notes below the staves include  $F\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $E\flat$ ,  $F\flat$ , and  $B\flat$ . A handwritten note "S. 1257" is written below the bottom staff.

V.S.

The image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and celesta. It features several systems of music. The first system includes a piano part with a 'poco stringendo' marking and a celesta part with a 'pp' marking. The second system continues the piano part with a 'poco stringendo' marking and a celesta part with a 'p' marking. The third system includes a piano part with a 'rall.' marking and a celesta part with a 'Tempo I.' marking. The fourth system continues the piano part with a 'rall.' marking and a celesta part with a 'Tempo I.' marking. The fifth system includes a piano part with a 'mf' marking and a celesta part with a 'p' marking. The sixth system continues the piano part with a 'mf' marking and a celesta part with a 'p' marking. The seventh system includes a piano part with a 'mf' marking and a celesta part with a 'p' marking. The eighth system continues the piano part with a 'mf' marking and a celesta part with a 'p' marking. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part is in the right hand and the celesta part is in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The tempo markings 'poco stringendo' and 'Tempo I.' are used to indicate changes in the speed of the music. The dynamic markings 'pp', 'p', 'mf', and 'rall.' are used to indicate changes in the volume and articulation of the music. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '1257' at the bottom.



Musical score for a piano piece, page 9. The score consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment. The third system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The fourth system continues the accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The sixth system continues the accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten annotations in the score include:

- ff* (fortissimo) in the first system, treble staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, treble staff.
- f* (forte) in the second system, grand staff.
- mf* (mezzo-forte) in the third system, treble staff.
- p* (piano) in the third system, grand staff.
- espress.* (espressivo) in the third system, grand staff.
- mf* (mezzo-forte) in the fourth system, treble staff.
- p* (piano) in the fourth system, grand staff.
- espress.* (espressivo) in the fourth system, grand staff.
- mf* (mezzo-forte) in the fifth system, treble staff.
- p* (piano) in the fifth system, grand staff.
- espress.* (espressivo) in the fifth system, grand staff.
- mf* (mezzo-forte) in the sixth system, treble staff.
- p* (piano) in the sixth system, grand staff.
- espress.* (espressivo) in the sixth system, grand staff.

Chord symbols written below the grand staves include:

- $F\flat$  and  $D\flat$  in the second system.
- $G\sharp$  in the third system.
- $G\flat$  in the fourth system.

Performance instructions include:

- Più moto.* (More motion) in the fifth system, treble staff.
- Più moto.* (More motion) in the sixth system, treble staff.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and dynamic markings including *f* and *p*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a grand staff that is mostly empty, with only a few notes in the bass line.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *mf*, *p*, *dim.*, *pp*, and *p*. Above the staff, the tempo changes from *me'to rall.* to **Tempo I.**. The middle staff has a grand staff with chords and a *pp* marking. The bottom staff has a grand staff with a *rall.* marking and a *pp* marking, followed by a melodic line with a **Tempo I.** marking.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *mf* marking and a *p* marking. The middle staff is a grand staff that is mostly empty. The bottom staff has a grand staff with a melodic line and a *mf* marking.

cre sren do

*mf*

*mf*

cre sren do

*f* *p* *pp* *ppp*

*f* *pp* *p* *pp*

*rall.* *pp* *p* *pp*

*rall.* *pp*

*F#* *E*

*C#* *C*

Erste Sammlung.

# CLASSISCHE UND MODERNE Hausmusik für Pianoforte ZU 4 HÄNDEN

Besonders zu empfehlen sind:

- \* Dobritsch, R., Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht. M. 1, 50  
Fesca, Alex., Adagio, E dur (Reinhard) „ 1, —  
\* Kistler, C., Vorspiel zu Kunihild (III. Akt) „ 1, 50

Neue Erscheinungen.

- Nürnberg, Herm. Op. 301. Perlenreihe, 12 sehr leichte Stücke je M. 50  
\* Weber, C. M. v., Adagio und Rondo (Reinhard) „ 2, —  
\* Weiss, Josef, Op. 15. Reigen in Form einer Saitte „ 3, —

Aufführungsrechte vorbehalten.

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN**, S.W. Markgrafenstr. 101.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungsläger in Leipzig bei F. Volckmar, in London Novello & Co., in Wien Anton Goll

NB. Die mit \* bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, dagegen die mit + angemarkten für Orchester erschienen.

- |  |  |
|--|--|
| * Ahlwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka. 1.20           | * Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie. 3.50                        |
| * Beethoven, L. v. Berühmte Polonaise aus Op. 8 v. Ed. v. Schütz. 1. — | * Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur. 3.50                              |
| * Corseppi, M. Minuetto piccolo, A dur. 1.20                           | * Moszkowski, Moritz. Op. 8. Walzer-Cyclus. 4.50                                 |
| * Bendel, Fr. Frühlingssorgen. Salostück. (Nr. 5.) 1. —                | * — A dur, A moll. E dur. G dur. D dur. einzeln M. 1.50                          |
| * — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (Nr. 11.) .80                         | * — Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur. 3.50                   |
| * Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück. 1.20        | * — „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur. 3.50                            |
| * Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen, G dur. 1. —                         | Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglockchen. Tausendschön. 1.50              |
| * — „ 11. Schlummerlied, G dur. 1. —                                   | * Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B. arr. v. Comp. 2.50                    |
| * — „ 12. Fantasiestück u. Ballade, A dur, C moll. 1.20                | — Op. 21. Nordisches, „Jagdis vise“ Heft I. 2. —                                 |
| * Gade, Niels W. Ouverture zur Oper „Mariotti“. 2. —                   | — „ 21. Nordisches, „Og lille broder taler“ Heft II. 1.50                        |
| — Festmarsch in B dur. 1.50  | Schubert, Franz. „Chorlieder“ zu 4 Händen  |
| * — Scherzino (Aquarell) D moll. 1. —                                  | frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n. 3. —                         |
| * Händel, G. F. Largo (Aria), G dur (Reinhard) .80                     | Nr. 1. Nachthelle. 1.50 Nr. 5. Graduale. 1.50                                    |
| * Hartmann, Em. Op. 25. Ouverture tragique. Trauerspiel-Ouvert.        | „ 2. Ständchen. 1.50 „ 6. Gott in der Natur. 1.50                                |
| „ Eine nordische Heerfahrt“ arr. v. Brissler 3. —                      | „ 3. Nachtigall. 1.50 „ 7. Der Gondelfahrer. 1.50                                |
| + — „ Nordische Volkstänze“ Kompl. Volksausg. netto 4. —               | „ 4. Gott im Ungewitter. 1.50 „ 8. Widerspruch. 1.50                             |
| * — Nr. 1. Scherzo aus der Symphonie in B dur. 2.50                    | „ 9. Mondschein. 1.50 „ 10. Erlkönig. 1.50                                       |
| * — „ 2. Alte Erinnerungen. Menuett. 2. —                              | Schmeidler, Carl. Op. 13. Concert-Romanze, G dur. 1.50                           |
| * — „ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) 2. —                | * Schubert. Kindermarsch in G dur. (Nachlass) .50                                |
| * — „ 4. Hochzeitsmusik (Ballad u. Menuett.) 2.50                      | * Lange, Otto. Op. 24. Arabische Serenade. 1.20                                  |
| * — „ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.) 2. —                       | * Meyer, Carl. Op. 25. Am grünen Strand d. Spree. Walzer. .80                    |
| * Jaeger, F. Die alte belichte. Kegelquadrille. 1. —                   | * — Op. 28. Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen.) 1.00                  |
| Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. (leicht) cpt. 2. —            | * Moszkowski, Moritz. Op. 1. Scherzo B dur. arr. v. G. A. Papendick 3. —         |
| — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt. 1. —                   | Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück. 1.30                |
| — Heft II. Albulahut, Die kleine Bettlerin, Uehermuth. 1. —            | Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album“, zum Unterricht u. zur                    |
| Jmmier, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instruc-                 | Übung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und                            |
| tive Tänze. Heft I. Heft II. a 2. —                                    | Liederthemen Heft I. II. III. IV. a 1.50   |
| Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur. 1.80              | Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag. 1.50                   |
| * — Op. 21. Marsch in C moll. 1.40                                     | * Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch                                |
| * — „ 22. Rondino in F dur. (Nachlass) 1.20                            | arr. von Scherck. (Idylle, F dur) 1. —   |
| * — Die Brautfahrt in Hardanger. (arrangiert) .50                      | + — Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-                        |
| Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 5 Genrebilder. (vierte           | hochzeitsquartett. arr. von Edwin Schultz. 1.20                                  |
| Auflage) Heft I. Heft II. a 2.50                                       | * Sokolowski, M. Op. 10. Danses espagnoles I. M. 1.50 II. 2. —                   |
| * — dasselbe in 4 Doppelnummern Nr. 1 u. 11. v. u. a 1.40              | * — Op. 14. Danses polonaises I. M. 1.50. Nr. II. 1.50                           |
| * — dasselbe „ Nr. 5 u. 11. 1.20                                       | * Wolff, Bernh., Op. 121. Morgengruss (Ein kleines Stück) 1.30                   |
| * — Op. 6. Nr. 10 a. „Marsch der Wichtelmannen“ 1.30                   | * Haydn, Jos. Largo cantabile in Fis dur. 1. —                                   |
| * — Op. 21. Walzer u. Ländler. compl. 5. W. Heft I. II. a 3. —         | + Hartmann, Emil. Op. 29. Symphonie in Es dur. netto 10. —                       |
| * — Op. 25. Streichquartett in G moll. arr. v. Comp. 9. —              | * Kirchner, Fritz. Op. 73. Marcia alla Turca, E moll. 1.20                       |
| Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur. .50                             | * Lange, Georg. Op. 6. Türkische Schaarwache. 1.20                               |
| * Bach, E. Frühlings Erwachen, arr. v. F. Brissler. 1. —               | Zarembki, Jules. Danses polonaises „ à 4 mains                                   |
| Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur. 1.50                          | Op. 2. 1 <sup>re</sup> Série. Danses galiciennes Nr. 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis 2. — |
| — „ 23a. derselbe mit Kinderinstrumenten. 2.50                         | Op. 4. 2 <sup>me</sup> Série. Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. Cah. II. 3.60      |
| * Mendelssohn, F. Op. 61. Nr. 4. Hochzeitsmarsch. .50                  | * — Op. 5. Réverie et Passion. Deux morceaux en forme de Mazurka.                |
| Hasse, Gust. Op. 46 Instr. Unterhaltungsmusik. I. II. a 1.50           | Nr. 1. C moll. M. 2.50. Nr. 2. G dur. 3. —                                       |
| — Op. 50. Erlöge. 12 Stücke Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. a 1.50         | * Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. a 2.50                  |

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

# TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.  
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „Je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

<b>Altniederländische Volkslieder</b> (Valerius) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je	2,—
<b>Bach, Eman.</b> , Frühlings Erwachen (W. Schneider) . . . je	1,80
— Blümchen der Einsamkeit (W. Schneider) . . . je	1,80
<b>Bach, J.S.</b> , Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz . . . je	2,—
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je	2,—
<b>Beethoven</b> , I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .	2,40
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (O. Heinecke) . . .	3,—
<b>Berger, Wilh.</b> , Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (Reinhard) . . .	2,50
<b>Brunner, Ed.</b> , Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . .	6,—
<b>Büchner, Th.</b> , Festmarsch, Cdur, Ausg. A (Brissler) . . .	2,50
<b>Chopin, Fr.</b> , Largo aus der Sonate Op. 65 (Waage) A u. B. je	1,20
<b>Dobritzsch, R.</b> , Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga . . .	2,—
<b>Fesca, Alex.</b> , Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (Reinhard) . . . je	2,—
<b>Händel, G. F.</b> , Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (Reinhard) . . .	1,50
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54 . . .	1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56 . . .	1,50
<b>Hlaváč, V. J.</b> , Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .	3,—
<b>Holy, Alfr.</b> , Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur . . .	2,50
<b>Humperdinck, E.</b> , Albumblatt, Cdur (Richard Lange) . . . je	2,—
<b>Keller, G.</b> , Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,—
<b>Kistler, Cyril.</b> , Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je	2,80
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur . . .	2,50
<b>Kjerulf, H.</b> , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . .	1,80
<b>Kortenbach, R.</b> , Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je	1,80
<b>Kossmaly, C.</b> , Meditation über das 3. Präludium (siehe Bach) . . .	2,—
<b>Lehmann, Rob.</b> , Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je	8,—
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .	2,50
<b>Maschke, Ernst</b> , Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50
<b>Matys, Karl</b> , Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je	3,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je	3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preis netto	4,50
<b>Meyerbeer, G.</b> , Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (Reinhard) . . .	2,—
<b>Mozart</b> , Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .	1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .	1,50
<b>Nürnberg, Herm.</b> , Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto	7,—
<b>Ouverturen</b> für Klavier, Harmonium u. Violine (W. Popp)	
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .	3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .	3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .	3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .	3,60
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck . . .	3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .	3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preis netto	8,—
<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .	2,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80
<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . je	1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier . . .	
Nr. 1. Schwärmerel, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je	2,—
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preis netto	5,—
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preis netto	7,50
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagsglied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .	1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,20

<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 431. Am häuslichen Herd . . .	
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .	1,20
4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .	1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .	1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .	1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .	1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .	1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .	2,—
11. Weber, Gesang der Meer mädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .	1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .	2,—
<b>Provatoroff, V.</b> , Op. 8. Adagio, Edur . . .	8,—
<b>Raff, J.</b> , Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard) . . . je	2,—
<b>Rehbaum, Th.</b> , Paraphrase, siehe Beethoven . . .	2,40
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . . netto	12,—
Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . .	
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .	8,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .	4,—
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .	4,—
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .	4,—
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .	2,—
9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .	2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	8,—
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert . . .	3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .	3,—
— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56) . . .	8,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6) . . .	8,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .	2,—
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .	5,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .	2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .	5,—
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .	2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .	2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .	8,—
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .	10,—
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . netto	10,—
<b>Ritter, Alex.</b> , Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	8,—
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je	2,50
<b>Rubinstein, Anton</b> , Melodie Fdur, trans p. Ddur (Reinhard) . . .	2,—
<b>*Saint-Saëns</b> , Feyerlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .	4,—
<b>Schaefer, Alb.</b> , Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .	1,50
<b>Schmeidler, C.</b> , Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . . .	2,70
<b>Schneeberger, F.</b> , Op. 18 B. Andante, Bdur . . .	1,80
<b>Schröder, H.</b> , siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .	1,80
<b>Schumann, R.</b> , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (W. Popp) . . .	1,90
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (Popp) . . .	1,90
<b>Schwencke, J. F.</b> , Serenade, Cdur. Ausg. C (Reinhard) je	2,—
<b>Schyte, Ludw.</b> , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (Maschke) . . .	1,50
<b>Sidorowitsch, C. de</b> , Les Echos du Passé, Mélodie espagnole . . .	2,50
<b>Tschalkowsky, P.</b> , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (Reinhard) . . . je	1,80
<b>*Verdi, G.</b> , Requiem: Rex tremendae e Recordare (Reinhard), Edition A und B . . . je	3,60
<b>Wagner, Franz</b> , Op. 25. Zwei russische Volkslieder: . . .	
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je	2,—
<b>*Wagner, Rich.</b> , Albumblatt, Cdur (Reinhard) . . . je	2,40
<b>*Walters</b> , Prelllied (Meistersinger), Ausg. D u. E (Ritter) . . . je	2,50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Op. 81. Les Adieux, (Otto Heinecke) . . .	3,—

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.**, Markgrafenstr. 101.

Paris, A. Mustel. — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volekmar**. — London, **Novello & Co.**